

## PROGRAMA

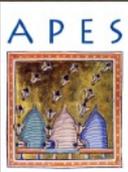
# II Simposio Internacional de Cultura Visual Imagen de martirio, el martirio de la imagen

24 al 26 de octubre de 2018

Sala Joan Fuster, Facultat Geografia i Història, Universitat de València



Dirck van Denie, Iconoclasm in a Church, 1630. Rijksmuseum Amsterdam.



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Departament d'Història de l'Art

Facultat de Geografia i Història

MÀSTER UNIVERSITARIO en HISTORIA DEL ARTE y CULTURA VISUAL Interuniversitario

Programa de Doctorado en Historia del Arte



**MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE****9:00** Inauguración**9:30** ConferenciaElvira Mocholí Martínez, Universitat de Valencia  
*Cuerpos celestiales, cuerpos artificiales. El mártir como imagen***10:15** Pausa**10:45** Mesa 1María José Cuesta García de Leonardo, Universidad de Castilla la Mancha  
*La reliquia milagrosa de san Juan de la Cruz*Vanina Scocchera, CONICET, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.  
*La ornamentación de reliquias en los monasterios femeninos de Córdoba. Una historia de pervivencias jesuitas entre el barroco y la ilustración (s. XVIII s.XIX)*José Javier Azanza López, Universidad de Navarra  
*San Saturnino: imagen y palabra para un mártir que venció al paganismo***12:00** [pausa]**12:30** Mesa 2Luis Javier Cuesta Hernández, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.  
*Reliquias para la Compañía. Devoción, legitimación y patrocinio artístico en el culto a las reliquias en los templos de la Compañía de Jesús. Ciudad de México, siglo XVII.*Alejandro Hernández García, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México.  
*La rebelión tepehuana y el martirio de la Virgen del Zape, Durango. El estandarte misionero para los jesuitas en el septentrión novohispano*Pascual Ángel Gallart Pineda, Universitat de València  
*La visualidad artística del martirio en el ritual de dedicación de las iglesias***14:00** [pausa – comida]**16:00** Mesa 3Juan Chiva Beltrán, Universitat de València  
*Mártires y devoción franciscana en los confines de la Nueva España. La misión de San Sabas en la Apachería*Ana Ruiz Gutierrez, Universidad Granada; Francisco Montes, Universidad de Sevilla  
*Los mártires de Nagasaki en América: ecos y repercusiones artísticas*Fernando Castelló Doménech, Universitat de València  
*El relicario de Santa Catalina de Alejandría de la Catedral de Valencia***17:30** [pausa]**17:50** Mesa 4José Miguel López Castillo, Universidad de Murcia  
*El proceso de construcción y legitimación de un patronazgo durante la Edad Moderna: Murcia y la Virgen de la Fuensanta*Mariano Cecilia Espinosa, Universidad de Murcia; Gemma Ruiz Ángel, Arte Sacro de Orihuela  
*La identidad territorial medieval a través del mundo simbólico. Las advocaciones marianas de las mártires Santas Justa y Rufina y la Virgen de Montserrat en la segunda ciudad del Reino de Valencia: Orihuela*Andrés Felici Castell, Universitat de València  
*Un mártir sin corona: Pedro Pascual Rubert (1764-1812)***19:10** Fin sesión

**JUEVES 25 DE OCTUBRE**

9:30

**Conferencia**

Kathryn Rudy, University of St Andrews  
*The devotional martyrdom of books*

10:15

[pausa]

10:45

**Mesa 5**

Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga  
*“Señor, dadnos santos crucificados”. El martirio en la cruz*

Victoria Bernad López, Universitat de València  
*El tipo iconográfico de la traición de Judas como preludeo a la Pasión de Cristo*

M<sup>a</sup> Amparo Mateo Donet, M<sup>a</sup> Carmen Santapau Pastor, Universitat de València  
*Ficción narrativa y expresión artística del martirio de San Vicente*

12:00

[pausa]

12:30

**Mesa 6**

Rafael García Mahiques, Universitat de València  
*Las imágenes del Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare [Antonio Gallonio, 1591]*

Julián Alonso Briones Posada, Universidad Nacional Autónoma de México  
*Historia de una santidad fracasada: las imágenes del martirio de Gonzalo de Tapia, misionero novohispano*

Enrique Olivares Torres, Universitat de València  
*Santas que indigestan. Santa Margarita como vencedora del mal*

14:00

[pausa – comida]

16:00

**Mesa 7**

Vicent Francés Zuriaga Senent, Universidad Católica San Vicente Mártir, València  
*Mártires y verdugos: la visualidad del dolor como redención.*

Patricia Acha Hidalgo, Universidad Nacional de Educación a Distancia  
*Santo Stefano Rotondo, preparándose para morir en la contrarreforma*

José A. Ortiz García, Dr. Universitat de Barcelona  
*(Re)presentación del suplicio o sobre la pervivencia de la herida*

17:30

[pausa]

17:50

**Mesa 8**

Sonia Ríos Moyano, Universidad de Málaga  
*Mártires contemporáneos, imágenes martirizadas y objetos grotescos. De lo sagrado a lo siniestro.*

Elena Monzón Pertejo, Universitat de València  
*Les rogó que consolasen a Magdalena y también a su Madre: el dolor a los pies de la cruz según Mel Gibson y Anna Catalina Emmerich*

Andrés Herráiz Llavador, Universitat de València  
*La construcción visual del martirio. Neomártires y penitentes en el audiovisual contemporáneo.*

Ana Amigo Requejo, Dra. Universidad Complutense de Madrid  
*Heavenly Hearts. El sagrado corazón en la cultura occidental contemporánea, del emoji a la Met Gala.*

19:30

**Fin sesión**

## VIERNES 26 DE OCTUBRE

9:30	<b>Conferencia</b> Sergi Doménech García, Universitat de València <i>El “martirio de las cosas”. Miradas sobre la iconoclasia y el estatuto de la imagen sagrada en el primer franquismo</i>
10:15	[pausa]
10:45	<b>Mesa 9</b> Ester Alba Pagán, Teresa Llácer Viel, Universitat de València <i>Imagen y martirio liberal en el fin del absolutismo monárquico</i> Nicolás Enrique Marín Bayona, Centre d'histoire et de Théorie des Arts (Francia) <i>Consideraciones sobre la circulación y el funcionamiento de las imágenes del sagrado-corazón</i> Àngels Martí Bonafé, Universitat de València <i>La violencia contra las imágenes en las necrópolis ibéricas</i>
12:00	[pausa]
12:30	<b>Mesa 10</b> Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Universitat de València <i>Let's broaden our minds! Pasiones iconoclastas: lo irracional y lo animal</i> Sonia Montins Marco, Universitat de València <i>La representación del martirio en la obra de Guillermo Pérez Villalta</i>
13:30	<b>Acto de clausura</b>

## ORGANIZACIÓN

**Dirección:** Rafael García Mahiques y Sergi Doménech García, Universitat de València.

**Organiza:** Grupo APES. Estudios de Cultura Visual. Departament d'Història d'Art, Universitat de València.

**Colabora:** Facultat de Geografia i Història, Universitat de València.

**Comité científico**

**Silvia Canalda Llobet**, Universitat de Barcelona (España).

**Jaime Cuadriello**, Universidad Nacional Autónoma de México, IIE-UNAM (México).

**John T. Cull**, College of the Holy Cross (Estados Unidos).

**Reyes Escalera Pérez**, Universidad de Málaga (España).

**Juan Vicente García Marsilla**, Universitat de València (España).

**Edgar García Valencia**, Universidad Veracruzana (México).

**Mónica Pulido Echeveste**, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM (México).

**Genoveffa Palumbo**, Università degli Studi Roma Tre (Italia).

**Gabriela Siracusano**, CONICET – Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina).

## INSCRIPCIÓN

La asistencia es gratuita. Para aquellas personas inscritas que deseen un certificado de aprovechamiento, deben asistir a un mínimo del 80 % de las sesiones.

**Formalizar inscripción:** Entregar la hoja de inscripción en la secretaría del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València (Blasco Ibáñez 28) o por correo electrónico a: [apesgrup@uv.es](mailto:apesgrup@uv.es)

**Formulario:** Disponible en la Secretaría del Departament d'Història de l'Art-UVEG y en la página web:

[www.uv.es/apesgrup](http://www.uv.es/apesgrup)

